SUPLEMENTO DE VIAJES Y TURISMO DE PAGINA 12
DOMINGO 25 DE FEBRERO DE 2001

# Turismo 12

# Vendimia

Como todos los años, la gran celebración mendocina de las uvas y el vino.

# Noticiero

## En el Lácar, Quila Quina

¿Quién no querría escapar del agobio urbano en este caluroso febrero hacia lugares como, por ejemplo, San Martín de los Andes? Allí, ya con sólo mirar el gran espejo de agua del lago Lácar, se desvanecen los sudores. Y más todavía si se está disfrutando del sol en algunas de sus playas. Una de las más lindas es Quila Quina (en mapuche significa tres puntas), donde se puede pasar el día ya que hay un parador en la costa del lago para comer y tomar algo. Esta playa está ubicada a unos 17 kilómetros de San Martín de los Andes y se puede llegar hasta allá en auto o en lancha, un catamarán que a distintas horas del día va y viene del puerto de la ciudad al puerto de Quila Quina, por un costo de $ 8 ida y vuelta. Además de nadar, se pueden realizar distintas actividades acuáticas. Quizá la más destacable por su reciente incorporación sea la escuela de windsurf, inaugurada en Quila Quina este año, donde además de dictar clases se alquilan equipos. La escuela cuenta con tablas Windglider, que permiten ir acompañado por el profesor y navegar así las aguas del Lácar en forma más segura. Para mayor información llamar al 02944-15551203 (Ensatur) o consultar la página www.smandes.gov.ar

## Villa Gesell de papel

A las numerosas actividades que se desarrollan en la reserva Pinar del Norte, donde se encuentran el Chalet de Don Carlos, el Museo y Archivo Histórico, el Taller del Bosque y el Vivero, se ha agregado otra destinada a turistas y lugareños sin distinción de edades: el Taller de Papel donde se realizan trabajos creativos como el origami, collage combinando materiales, plástica y modelado, a cargo de la arq. Susana Parravicini, docente de la UBA y artista plástica, y Silvia Parravicini, ambientalista y guardaparque municipal. Informes en la Villa: 45-6098.



**El poblado de Santa Rosa, encajonado en el corazón del Valle de Calamuchita, es el epicentro turístico de la zona, con una docena de balnearios de aguas cristalinas, lagos, senderos de ecoturismo, excelente hotelería y una agitada vida nocturna. Una deslumbrante excursión a la cima del cerro Champaquí, el más alto de la provincia.**



Verano en las sierras: vacaciones en las frescas aguas del río Santa Rosa.

**SANTA ROSA DE CALAMUCHITA** *Un valle ecológico*

# Verdor cordobés

POR JULIAN VARSAVSKY

Santa Rosa de Calamuchita es un paraíso ecológico al pie de las Sierras Chicas, rodeado de numerosos lagos, ríos, saltos de agua, bosques y, por sobre todas las cosas, un profundo verdor que avanza por todos los recovecos del pueblo (cada casa tiene un florido jardín con enredaderas que van cubriendo cercas y paredes). El río Santa Rosa divide al pueblo por la mitad y lo primero que uno percibe al bajarse del micro es un profundo e indefinible aroma a verde y a agua, que ingresa como un torrente de vida hasta los pulmones.

Estamos en el epicentro turístico de la zona, que sirve de base para realizar numerosas excursiones y dispone de una docena de playas sobre el río Santa Rosa, a la sombra de altísimos árboles. Los balnearios son muy concurridos, pero alejándose apenas 500 metros del centro hay playas de arenas inmaculadas a la sombra de los pinos, donde se descubren lugares escondidos sin gente a la vista (una posibilidad es alquilar una bicicleta y salir a la búsqueda de algún solitario paraje). Los balnearios de Santa Rosa son, por definición, de poca profundidad. Pero hay uno de nombre La Olla, ubicado a la vera del camino a Yacanto, que ofrece una agradable playa donde el río tiene profundidad suficiente para hacer un clavado de 5 metros desde un pequeño acantilado.

La visita no está completa sin un trekking. No hace falta irse muy lejos, ya que al borde del pueblo la exuberante vegetación invita a internarse en sus enrevesados laberintos (un guía contratado en la oficina de turismo local cobra tres pesos). Al comienzo se cruza por encima de una tranquera cerrada y, luego de caminar unos metros, ya no se ve otra cosa que un profundo verdor. Los zorzales y las reina moras musicalizan el paseo y el delicado murmullo del arroyo La Oyola indica el rumbo del trekking. Tras pasar en cuclillas por un pequeño "túnel" vegetal, corriendo los helechos de la cara con la mano, nos topamos con una extensa pirca –un muro de piedra sobre piedra muy bajo–, construida por los indios comechingones. Finalmente arribamos a una gran cascada de agua de manantiales que forman un piletón donde se puede nadar.

### CUARTETAZOS Y CHIVITOS

Uno de los atractivos que diferencia a Santa Rosa del resto de los poblados de la zona es su animada vida nocturna. Además de numerosos bares, el sitio de reunión es el bar discoteca Sheik, decorado con cúpulas islámicas. Por un lado, está el bar, donde se dan cita los mayores y se baila cuarteto cordobés, merengue y chamamé. El boliche para los más jóvenes está al lado y allí la fiesta comienza recién a las tres de la mañana.

La buena comida es otro sello de Santa Rosa. Hay varios restaurantes recomendables... uno de ellos es La Pulpería –ubicado frente a la iglesia y ambientado al estilo de los viejos bares de campo–, decorado con objetos antiguos como facones, herraduras y boleadoras. Los mozos, vestidos de gaucho, ofrecen de entrada empanadas hechas en horno de barro o un plato de humita. Quienes desean mantener la línea suelen elegir Trucha a la Pulpería, cocinada a la parrilla dentro de papel aluminio y con sazón de pimienta, limón y perejil (9 pesos). Pero el plato mayor es el asado de cabrito, alimentado exclusivamente con leche –sin vegetales– para que sea más grasoso y rico. La tierna carne del cabrito es uno de los mayores manjares de la cocina criolla y en La Pulpería se lo puede saborear por un precio de doce pesos por persona.

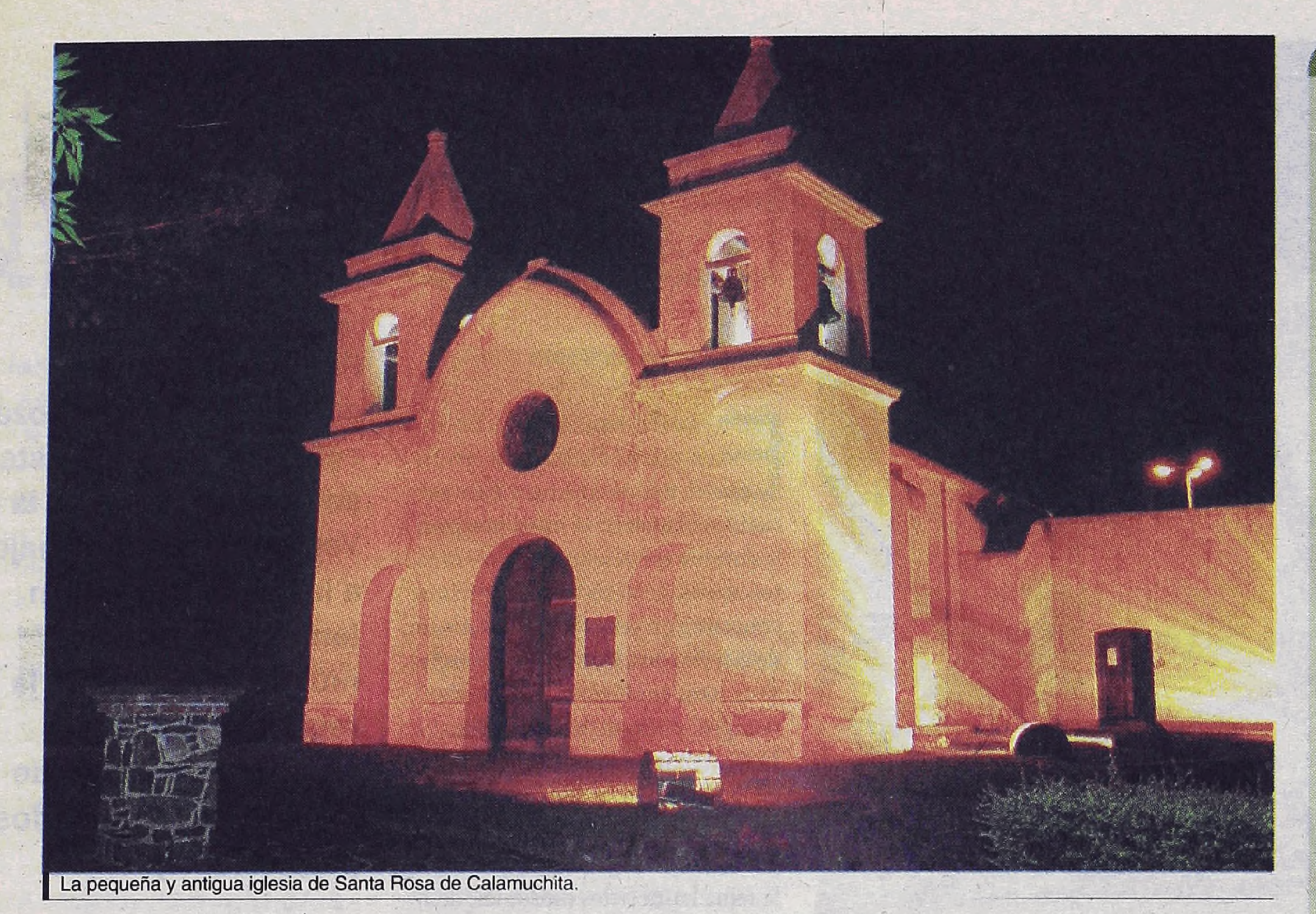
### EL CERRO CHAMPAQUI

La excursión a la cima del cerro más alto de la Córdoba depara, para muchos, los paisajes más espectaculares de toda la provincia. Ascendemos por un camino sinuoso hacia el pueblo de Villa Yacanto, en me-

### LA CUMBRECITA ECOLOGICA

Escondida en un pequeño valle al pie de las Sierras Grandes, aparece entre bosques de pinos, abetos y abedules, el primer poblado ecológico de la Argentina. Al llegar a La Cumbrecita –a una hora de Santa Rosa–, el turista recibe una bolsa de residuos hecha con papel reciclable, y un folleto explicando que estamos en un "área ambiental protegida". La persona encargada de recibirnos cuenta que las aguas de los tres arroyos que cruzan la aldea son potables y que debemos dejar el auto afuera ya que La Cumbrecita es un pueblo peatonal. Pero sus habitantes –muchos de ellos de origen alemán y centroeuropeo– son muy amables y han dispuesto de manera gratuita para mujeres embarazadas, ancianos y niños, unos autitos eléctricos no contaminantes, al estilo de los que se usan en las canchas de golf. Si uno puede caminar, pero no tiene ganas de hacerlo, la recorrida en auto eléctrico cuesta apenas dos pesos.

La Cumbrecita es una típica aldea alpina, de cabañas con techo a dos aguas, donde predomina la madera. Está rodeada de cascadas y la surcan arroyos que formas minúsculas playas y ollas, donde uno se baña en aguas tan cristalinas que se pueden ver las truchas deslizándose a toda velocidad. Recorrer sus callecitas de tierra, donde se posan zorzales y pájaros carpinteros, equivale a sumergirse en un cuento de hadas, y haciendo un poco de abstracción, uno no sabe bien si está en alguna aldea del Tirol suizo, austríaco, alemán... o en las sierras cordobesas.


La pequeña y antigua iglesia de Santa Rosa de Calamuchita.

dio de uno de los últimos relictos puros de flora autóctona del monte cordobés, conformada por talas, molles y espinillos. Cada tanto aparece algún zorro gris o una vizcacha cruzando el camino y los aires están poblados de pájaros como la monjita –un ave blanca muy pequeña con la punta de las alas negras–, varias clases de zorzal, el pájaro carpintero negro con cabeza roja y numerosos aguiluchos color marrón claro que descansan sobre los alambrados.

Al llegar a Athos Pampa –una pampa de altura–, la vegetación desaparece y a lo lejos se divisa un kilométrico pinar. Pasando Villa Yacanto, con sus casas desperdigadas, tomamos un empinado y seguro camino de tierra al borde de espectaculares precipicios. Mucha gente sube en autos comunes, pero lo recomendable es un doble tracción. A medida que subimos, las rocas de la montaña se agigantan y sobre la ladera nacen numerosos manantiales creando pequeñas cascadas que invitan a parar la marcha y beber de sus refrescantes aguas. Avanzamos por el filo de la sierra, a más de 2800 metros de altura, y a la derecha se vislumbra toda la extensión del Valle de Calamuchita, hasta las Sierras Chicas. De pronto, aparece a la izquierda el valle de Traslasierra, tan profundo como el otro; una llanura perfecta de 40 kilómetros de ancho, que parece emparchada con retazos cuadrangulares de distintos tonos de verde, según la clase de cultivo. Muy abajo se divisa el pueblo de Yacanto de San Javier, similar a Villa Yacanto, que se ve del otro lado.

En el cerro Lindero dejamos la camioneta e iniciamos la ascensión a pie hasta la cima del Champaquí. Una caminata sencilla entre rocas redondeadas de hasta 10 metros de altura nos lleva hasta la cima (en realidad es el cráter de un volcán inactivo), donde brilla un pequeño lago cuyas aguas brotan de las rocas. El paisaje, con los dos valles más hermosos de Córdoba, uno a cada lado, se asemeja a un mar de rocas de oleaje gris asediando el cerro. Sólo resta recostarse sobre una piedra gigante –a 2884 metros de altura– y contemplar cómo un majestuoso cóndor se desliza suavemente, justo sobre la línea del horizonte.


Camino a Villa Yacanto. Un horizonte ondulado con un río que atraviesa los bosques de pinos.

## DATOS UTILES

**Cómo llegar:** la empresa Sierras de Calamuchita tiene micros directos a Santa Rosa desde Buenos Aires. Tarda 11 horas y cobra $ 35. Desde la terminal de ómnibus de Córdoba salen micros a Santa Rosa a toda hora del día (son 96 kilómetros al sur de la capital provincial). Es vecina de Villa General Belgrano, una aldea alpina en plena sierra cordobesa. La excursión al cerro Champaquí cuesta $ 30, al igual que otra a La Cumbrecita.

**Alojamiento:** la Dirección de Turismo de Santa Rosa lanzó una serie de planes de alojamiento para esta temporada. Los precios van desde $15 por persona en un hotel de 1 estrella, hasta $38 en un hotel 3 estrellas (siempre con desayuno). También se puede conseguir una cabaña para cuatro personas desde $50 en adelante. Un plan de 7 noches con desayuno cuesta $180 en un hotel categoría I, $210 en categoría II, y $510 en categoría III ($420 en febrero).

**Informes:** www. starosacalamuchita.com.ar

**Dirección de Turismo Municipal:** calle Güemes 13. Tel.: 0354-6429650/54;

**e-mail:** munstarosa@calamuchitanet.com.ar

**Agencia de excursiones:** 420628.

**Guía de trekking:** 15650890.

## ESTANCIA LA FLORIDA

Cualquier agencia de excursiones ofrece el paseo a la Estancia La Florida –a la vera del río El Durazno– escondida entre una densa vegetación, a 44 kilómetros de Santa Rosa. Al llegar, pareciera que por arte de magia hemos sido transportados a un remanso de este vertiginoso mundo, donde nos recibe Cergio Vélez (sí, con "C", por un error del registro civil), una de esas personas de campo que poseen el don de la calidez infinita. Hoy en día, esta estancia de principios de siglo pasado funciona como hotel y dispone de habitaciones con paredes de adobe donde vivieron los padres de Cergio Vélez. La Florida carece del lujo ostentoso de otras estancias, pero está preparada con todas las comodidades para una agradable estadía (cuesta $ 14 por persona en temporada alta –$ 39 con pensión completa–). Aunque uno no se quede en la estancia, igual se justifica con creces hacer una visita de todo el día. Desde el casco se llega caminando hasta el río El Durazno, a través de un vergel plantado por nuestro anfitrión. Caminamos entre vistosas hortensias y diminutas rosas rococó, a la sombra de nogales, ciruelos, higueras, manzanos y durazneros. A los 10 minutos estamos a orillas del río El Durazno, sobre las arenas de una playa con pozones de agua transparente. Justo allí, a metros del río, don Cergio construyó una cabaña que parece perdida en el paraíso. Caben seis personas y cuesta $ 130 por día, pero en temporada baja se cobra apenas $ 20 por persona. Reservas: 03546-462583, int. 17. Precio de la excursión: $ 15 (incluye traslados y una picada con embutidos caseros).


Excursión al cerro Champaquí. Un amplio panorama del Valle de Calamuchita.

# Noticiero


## Aquellas viejas estancias

En la costa atlántica, Mar Chiquita combina el mar y las dunas con el campo, ofreciendo la posibilidad de compartir la playa con el turismo rural. Las primeras estancias que se establecieron en la zona, a finales del siglo XVIII (eran en realidad avanzadas de fortines al sur del Salado), fueron miembros del cuerpo de Blandengues establecidos en el Fuerte San Juan Bautista de Chascomús quienes iniciaron los asentamientos permanentes en estas tierras. De aquellas estancias (Dos Talas, Las Víboras, Miraflores, Kaquel, Las Dos Islas), El Durazno es la más antigua del distrito. La imagen de su bello edificio, conservado a través del tiempo, invita al visitante que busca un lugar apacible para su fin de semana, a un encuentro con la historia bonaerense. Informes: Secretaría de Turismo: Tel. 0223 460-2433. Mail: turismomch @cotelnet.com.ar

## Corredor del río Uruguay

La marcha de la actividad turística en el corredor entrerriano del río Uruguay fue exhaustivamente analizada por los delegados del sector público y privado que integran la Comisión de Turismo de esa zona, durante la Asamblea que se realizó a mediados de este mes en la ciudad de Federación. El informe de prensa afirma que pese a la situación de crisis económica nacional que afecta el país, los resultados cuantitativos de la temporada estival fueron buenos. Sin dormirse en los laureles, ya está prevista la promoción del Corredor para Semana Santa y vacaciones de julio, ya que sus atractivos turísticos y culturales constituyen una excelente opción para unas minivacaciones. Concepción del Uruguay con la magnífica residencia de Urquiza y el Palacio San José; la ciudad de Colón y en sus alrededores, los testimonios colonizadores de Pueblo Liebig, San José y Villa Elisa, son algunos de los puntos en un itinerario por el corredor del río Uruguay.

# En la tierra



El escenario del Anfiteatro Frank Romero Day enciende todas sus luces para el magnífico espectáculo.

POR GRACIELA CUTULI

**Privilegiada por el suelo y el sol, Mendoza celebra a partir de esta semana la Fiesta de la Vendimia, un homenaje a las uvas que hacen famosos en todo el mundo los vinos de la región. Lugares, paseos y cada uno de los actos programados para el festejo.**

El sol del verano da sus frutos en marzo. Es la época en que Mendoza, una provincia asociada al blanco de la nieve invernal, a la cumbre del Aconcagua y al turismo aventura en todas sus formas, se concentra en celebrar el rendimiento de sus viñedos, hoy objeto de exclusivas rutas enológicas, pero desde siempre centro de la vida regional. Durante los próximos días, la Fiesta de la Vendimia se desarrollará en una multitud de manifestaciones paralelas, desde la conocida elección de la reina hasta ciclos musicales, desfiles y regatas. Habrá para todos los gustos, pero sobre todo... para el olfato y el paladar.

**BODEGAS Y MUSEOS** Quienes quieran aprovechar esta época para recorrer Mendoza, además de sumarse a los festejos en la capital, pueden empezar por el departamento de Maipú, conocido como la Capital del Vino y la Aceituna. Es inevitable, durante el itinerario, encontrarse con las profundas huellas que dejó la inmigración italiana: muchos procedentes de la península, ya añeja en su experiencia con las uvas y el vino, se instalaron en Mendoza para buscar paisajes parecidos a los de su tierra natal y allí trabajaron la tierra y fomentaron el desarrollo vitivinícola. Uno de los ejemplos es la bodega La Rural, fundada por Felipe Rutini, originario de Ascoli-Piceno, que después de formarse en Italia aplicó sus conocimientos en Mendoza y se hizo famoso en toda la zona. Junto a la bodega hay un Museo del Vino, establecido por el hijo del fundador de la bodega y considerado como una curiosidad prácticamente a nivel mundial por las piezas que contiene. En sus salas se puede remontar históricamente hasta la fabricación y conservación de vinos ya desde el 1700, con toda clase de elementos específicos como el lagar de cuero donde se elaboraba el vino patero. El museo contiene a su vez un taller de tonelería –otro de los grandes secretos de la industria–, la réplica de un taller de fundición y de una bodega completa tal como era a principios del siglo XX. A pocos kilómetros se encuentran las Bodegas Trapiche, donde los saberes tradicionales se suman a las más modernas tecnologías para la elaboración del vino, Peñaflor y López, esta última especializada en vinos finos tintos y blancos. Hace años también incorporó la producción de aceite de oliva, otra actividad en la que fue fundamental el aporte de la experiencia mediterránea italiana.

En la ciudad de Maipú, cabecera del departamento y parte del Gran Mendoza, un recorrido enológico hará hincapié especialmente en el Museo Nacional del Vino y la Vendimia, pero no por eso hay que descuidar la visita a la iglesia Nuestra Señora de la Merced: aquí se encuentra la imagen de la Virgen de la Merced, ataviada con una banda de general, ya que Manuel Belgrano la nombró en 1812 generala del Ejército entonces empeñado en la campaña del norte.

En cuanto al museo, ocupa la sede de la antigua Bodega Giol, uno de los ejemplos míticos del esfuerzo de los inmigrantes italianos en Mendoza. Los primeros años del siglo XX vieron el crecimiento vertiginoso de una empresa montada sobre bases artesa-

## DATOS UTILES

**Cómo llegar:** Ocho empresas de transporte llegan a Mendoza desde Capital Federal con precios que oscilan entre $ 37 a $ 45. Desde Rosario parten 3 empresas con un tarifa que ronda los $ 35. Desde Córdoba, seis empresas y el viaje cuesta de $ 25 a $ 30. Todos estos destinos tienen un promedio de 2 salidas diarias de colectivos. Para quienes quieran trasladarse en avión pueden disponer, desde Capital Federal, de 3 vuelos diarios a un precios de alrededor de $ 265 (ida y vuelta). Desde Córdoba hay 2 vuelos diarios, a $ 270. Y desde Rosario hay 1 vuelo diario a $ 320.

**Dónde alojarse:** Existen variadas opciones de alojamiento en las principales ciudades mendocinas: en el Gran Mendoza, San Rafael, Malargüe,en el valle de Uco. Desde hoteles cuatro estrellas a hospedajes económicos, apart hoteles o moteles. La habitación single en un hospedaje sale $ 20 y una doble oscila en los $ 29. Alternativas más económicas: camping desde $ 4 la carpa para 4 personas. También las cabañas suelen ser excelentes opciones ya que en su gran mayoría están completamente equipadas y lo único que el viajero necesita traer es su ropa. Los precios oscilan, para 4 personas, entre los $ 50 y $ 75 diarios.

**Comidas:** Mendoza está considerada como una de las plazas turísticas de mayor nivel gastronómico del país. Se pueden degustar los mejores platos de la cocina internacional (en la Bodega Escorihuela se encuentra el restaurante de Francis Mallman), o aprovechar las fechas vendimiales para probar las exquisiteces de la cocina criolla: empanadas, humitas, parrilladas, chivos, etc. Existen múltiples ofertas de menús fijos de entrada, plato principal y postre que oscilan de $ 6 a $ 12. También se pueden aprovechar ofertas más económicas en opciones de comidas rápidas y sandwiches desde $ 3.

**MENDOZA** *Fiesta de la Vendimia*

# En la tierra del vino

POR GRACIELA CUTULI

**Privilegiada por el suelo y el sol, Mendoza celebra a partir de esta semana la Fiesta de la Vendimia, un homenaje a las uvas que hacen famosos en todo el mundo los vinos de la región. Lugares, paseos y cada uno de los actos programados para el festejo.**

El sol del verano da sus frutos en marzo. Es la época en que Mendoza, una provincia asociada al blanco de la nieve invernal, a la cumbre del Aconcagua y al turismo aventura en todas sus formas, se concentra en celebrar el rendimiento de sus viñedos, hoy objeto de exclusivas rutas enológicas, pero desde siempre centro de la vida regional. Durante los próximos días, la Fiesta de la Vendimia se desarrollará en una multitud de manifestaciones paralelas, desde la conocida elección de la reina hasta ciclos musicales, desfiles y regatas. Habrá para todos los gustos, pero sobre todo... para el olfato y el paladar.

**BODEGAS Y MUSEOS** Quienes quieran aprovechar esta época para recorrer Mendoza, además de sumarse a los festejos en la capital, pueden empezar por el departamento de Maipú, conocido como la Capital del Vino y la Aceituna. Es inevitable, durante el itinerario, encontrarse con las profundas huellas que dejó la inmigración italiana: muchos procedentes de la península, ya añeja en su experiencia con las uvas y el vino, se instalaron en Mendoza para buscar paisajes parecidos a los de su tierra natal y allí trabajaron la tierra y fomentaron el desarrollo vitivinícola. Uno de los ejemplos es la bodega La Rural, fundada por Felipe Rutini, originario de Ascoli-Piceno, que después de formarse en Italia aplicó sus conocimientos en Mendoza y se hizo famoso en toda la zona. Junto a la bodega hay un Museo del Vino, establecido por el hijo del fundador de la bodega y considerado como una curiosidad prácticamente a nivel mundial por las piezas que contiene. En sus salas se puede remontar históricamente hasta la fabricación y conservación de vinos ya desde el 1700, con toda clase de elementos específicos como el lagar de cuero donde se elaboraba el vino patero. El museo contiene a su vez un taller de tonelería –otro de los grandes secretos de la industria–, la réplica de un taller de fundición y de una bodega completa tal como era a principios del siglo XX. A pocos kilómetros se encuentran las Bodegas Trapiche, donde los saberes tradicionales se suman a las más modernas tecnologías para la elaboración del vino, Peñaflor y López, esta última especializada en vinos finos tintos y blancos. Hace años también incorporó la producción de aceite de oliva, otra actividad en la que fue fundamental el aporte de la experiencia mediterránea italiana.

En la ciudad de Maipú, cabecera del departamento y parte del Gran Mendoza, un recorrido enológico hará hincapié especialmente en el Museo Nacional del Vino y la Vendimia, pero no por eso hay que descuidar la visita a la iglesia Nuestra Señora de la Merced: aquí se encuentra la imagen de la Virgen de la Merced, ataviada con una banda de general, ya que Manuel Belgrano la nombró en 1812 generala del Ejército entonces empeñado en la campaña del norte.

En cuanto al museo, ocupa la sede de la antigua Bodega Giol, uno de los ejemplos míticos del esfuerzo de los inmigrantes italianos en Mendoza. Los primeros años del siglo XX vieron el crecimiento vertiginoso de una empresa montada sobre bases artesanales y mantenida a pulmón, logrando avances inéditos en el mundo como el primer vinoducto aéreo. Los años siguientes, después del regreso de Giol a Italia, la bodega conoció arduas vicisitudes, pero sus edificios y productos siguen siendo una referencia de la elaboración del vino en Mendoza, esos vinos que pueden encontrarse en algunos de los restaurantes más lujosos del mundo y que de vez en cuando se llevan, frente a sus competidores franceses e italianos, prestigiosos premios en la cuna europea del saber enológico.

**UNA FIESTA CON HISTORIA**
El final de la cosecha se celebra en Mendoza desde hace mucho tiempo, con todo tipo de bailes, cantos con guitarras, cuecas y la elección de una reina que llevaba en aquellos tiempos una corona de uvas y pámpanos. Con los años, la fiesta se fue organizando un poco más: en 1911 el español José Tríanes Díaz presentó el proyecto de una celebración con concurso de canciones, exposición de pinturas, obra deteatro y un premio al almacenero que vendiera más vino. A partir de allí se fueron agregando eventos, entre ellos –rindiendo homenaje al apego religioso mendocino– la Bendición de los Frutos a cargo del obispo de Mendoza, el toque de la reja –la manera en que se llamaba al descanso de los vendimiadores al mediodía y al atardecer, en los tiempos en que no existían los relojes– y el desfile de carros alegóricos.

Las cosas cambiaron mucho: los memoriosos y conocedores de la tradición recuerdan que la primera corona fue de hojas de parra, en tanto la que se usa actualmente cuesta unos 30.000 dólares. Un símbolo de la modernidad, lo mismo que las reinas: si las jovencitas elegidas recibían, allá lejos y hace tiempo, una montaña de cartas de candidatos que les proponían casamiento, hoy se les acercan los promotores de desfiles publicitarios, prometiéndoles un rutilante futuro como modelos.

El escenario del Anfiteatro Frank Romero Day enciende todas sus luces para el magnífico espectáculo.



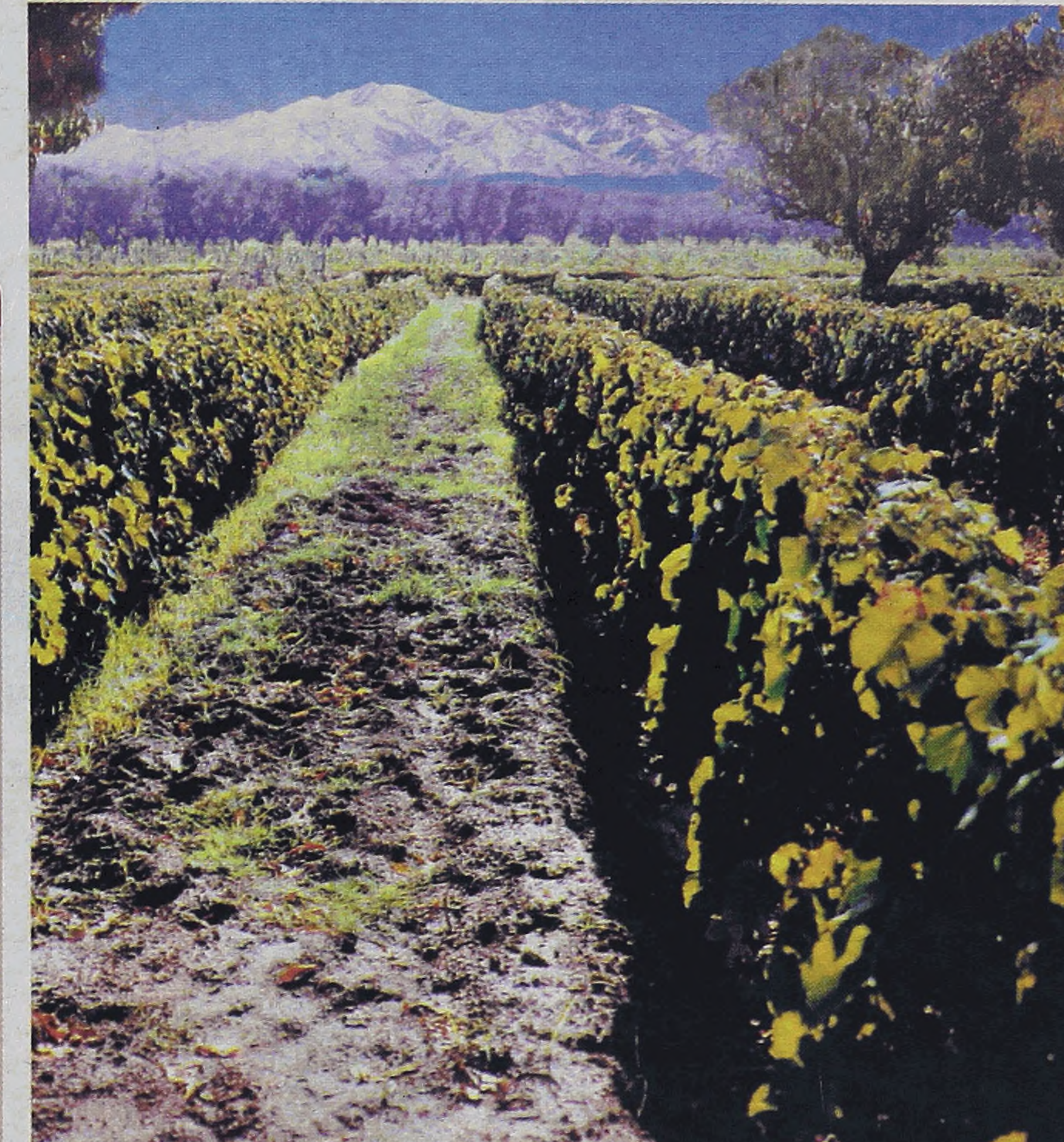
## DATOS UTILES

**Cómo llegar:** Ocho empresas de transporte llegan a Mendoza desde Capital Federal con precios que oscilan entre $ 37 a $ 45. Desde Rosario parten 3 empresas con un tarifa que ronda los $ 35. Desde Córdoba, seis empresas y el viaje cuesta de $ 25 a $ 30. Todos estos destinos tienen un promedio de 2 salidas diarias de colectivos. Para quienes quieran trasladarse en avión pueden disponer, desde Capital Federal, de 3 vuelos diarios a un precios de alrededor de $ 265 (ida y vuelta). Desde Córdoba hay 2 vuelos diarios, a $ 270. Y desde Rosario hay 1 vuelo diario a $ 320.
**Dónde alojarse:** Existen variadas opciones de alojamiento en las principales ciudades mendocinas: en el Gran Mendoza, San Rafael, Malargüe,en el valle de Uco. Desde hoteles cuatro estrellas a hospedajes económicos, apart hoteles o moteles. La habitación single en un hospedaje sale $ 20 y una doble oscila en los $ 29. Alternativas más económicas: camping desde $ 4 la carpa para 4 personas. También las cabañas suelen ser excelentes opciones ya que en su gran mayoría están completamente equipadas y lo único que el viajero necesita traer es su ropa. Los precios oscilan, para 4 personas, entre los $ 50 y $ 75 diarios.
**Comidas:** Mendoza está considerada como una de las plazas turísticas de mayor nivel gastronómico del país. Se pueden degustar los mejores platos de la cocina internacional (en la Bodega Escorihuela se encuentra el restaurante de Francis Mallman), o aprovechar las fechas vendimiales para probar las exquisiteces de la cocina criolla: empanadas, humitas, parrilladas, chivos, etc. Existen múltiples ofertas de menús fijos de entrada, plato principal y postre que oscilan de $ 6 a $ 12. También se pueden aprovechar ofertas más económicas en opciones de comidas rápidas y sandwiches desde $ 3.

## PROGRAMA VENDIMIA 2001

**25 de febrero: 21 hs.** Bendición de los Frutos: La ceremonia que oficia el arzobispo de Mendoza se realiza al atardecer y comienza con la llegada en procesión de la Virgen de la Carrodilla, Patrona de los Viñedos, acompañada por gauchos que le dedican sus canciones.
**Lugar:** Prado Gaucho, Parque General San Martín, ciudad de Mendoza.
**2 de marzo: 22 hs.** Vía Blanca: paseo en los carros alegóricos de las candidatas departamentales a reina por las principales avenidas de la ciudad.
**3 de marzo: 10 hs.** Carrusel Vendimial: desfile de carros con alegorías a la producción, comparsa y estampas de la historia provincial. Comienza en el Parque General San Martín y continúa por las calles céntricas.
**22 hs.** Acto Central de la Fiesta Nacional de la Vendimia 2001.
**Lugar:** Anfiteatro Frank Romero Day.
**4 de marzo: 1.00 hs.** Serenata a la Nueva Reina y Virreina Nacional de la Vendimia.
**11 hs.** Gran Premio Turf Vendimia 2001 en el Hipódromo Provincial.
**15 hs.** Regata Internacional Vendimia 2001 en Club Mendoza Regatas.
**22 hs.** Repetición del Acto Central de la Fiesta Nacional de la Vendimia con recital de Juan Carlos Baglietto, Jairo, Fabiana Cantilo y Lito Vitale.
**Lugar:** Anfiteatro Frank Romero Day.





Viñedos mendocinos: una excursión ineludible en la provincia que llevó los vinos argentinos por el mundo.

# a del vino

nales y mantenida a pulmón, logrando avances inéditos en el mundo como el primer vinoducto aéreo. Los años siguientes, después del regreso de Giol a Italia, la bodega conoció arduas vicisitudes, pero sus edificios y productos siguen siendo una referencia de la elaboración del vino en Mendoza, esos vinos que pueden encontrarse en algunos de los restaurantes más lujosos del mundo y que de vez en cuando se llevan, frente a sus competidores franceses e italianos, prestigiosos premios en la cuna europea del saber enológico.

**UNA FIESTA CON HISTORIA**

El final de la cosecha se celebra en Mendoza desde hace mucho tiempo, con todo tipo de bailes, cantos con guitarras, cuecas y la elección de una reina que llevaba en aquellos tiempos una corona de uvas y pámpanos. Con los años, la fiesta se fue organizando un poco más: en 1911 el español José Trianes Díaz presentó el proyecto de una celebración con concurso de canciones, exposición de pinturas, obra deteatro y un premio al almacenero que vendiera más vino. A partir de allí se fueron agregando eventos, entre ellos –rindiendo homenaje al apego religioso mendocino– la Bendición de los Frutos a cargo del obispo de Mendoza, el toque de la reja –la manera en que se llamaba al descanso de los vendimiadores al mediodía y al atardecer, en los tiempos en que no existían los relojes– y el desfile de carros alegóricos.

Las cosas cambiaron mucho: los memoriosos y conocedores de la tradición recuerdan que la primera corona fue de hojas de parra, en tanto la que se usa actualmente cuesta unos 30.000 dólares. Un símbolo de la modernidad, lo mismo que las reinas: si las jovencitas elegidas recibían, allá lejos y hace tiempo, una montaña de cartas de candidatos que les proponían casamiento, hoy se les acercan los promotores de desfiles publicitarios, prometiéndoles un rutilante futuro como modelos.

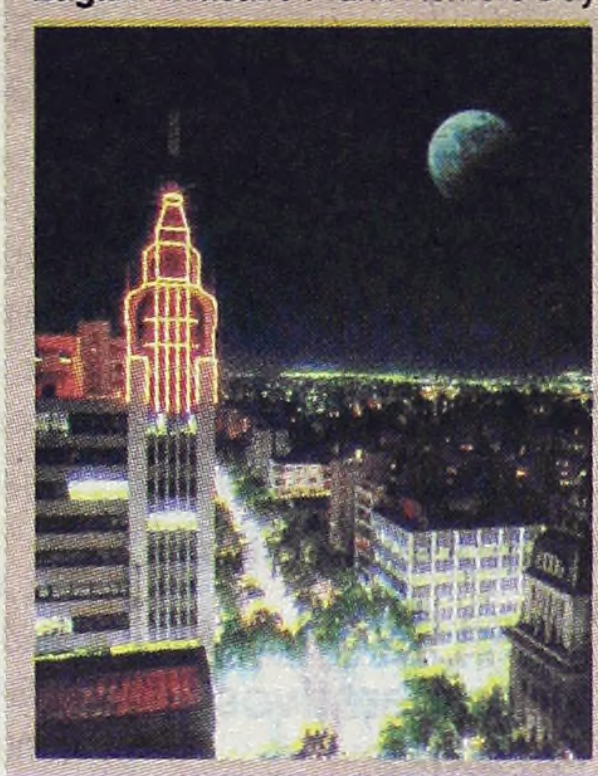
## PROGRAMA VENDIMIA 2001

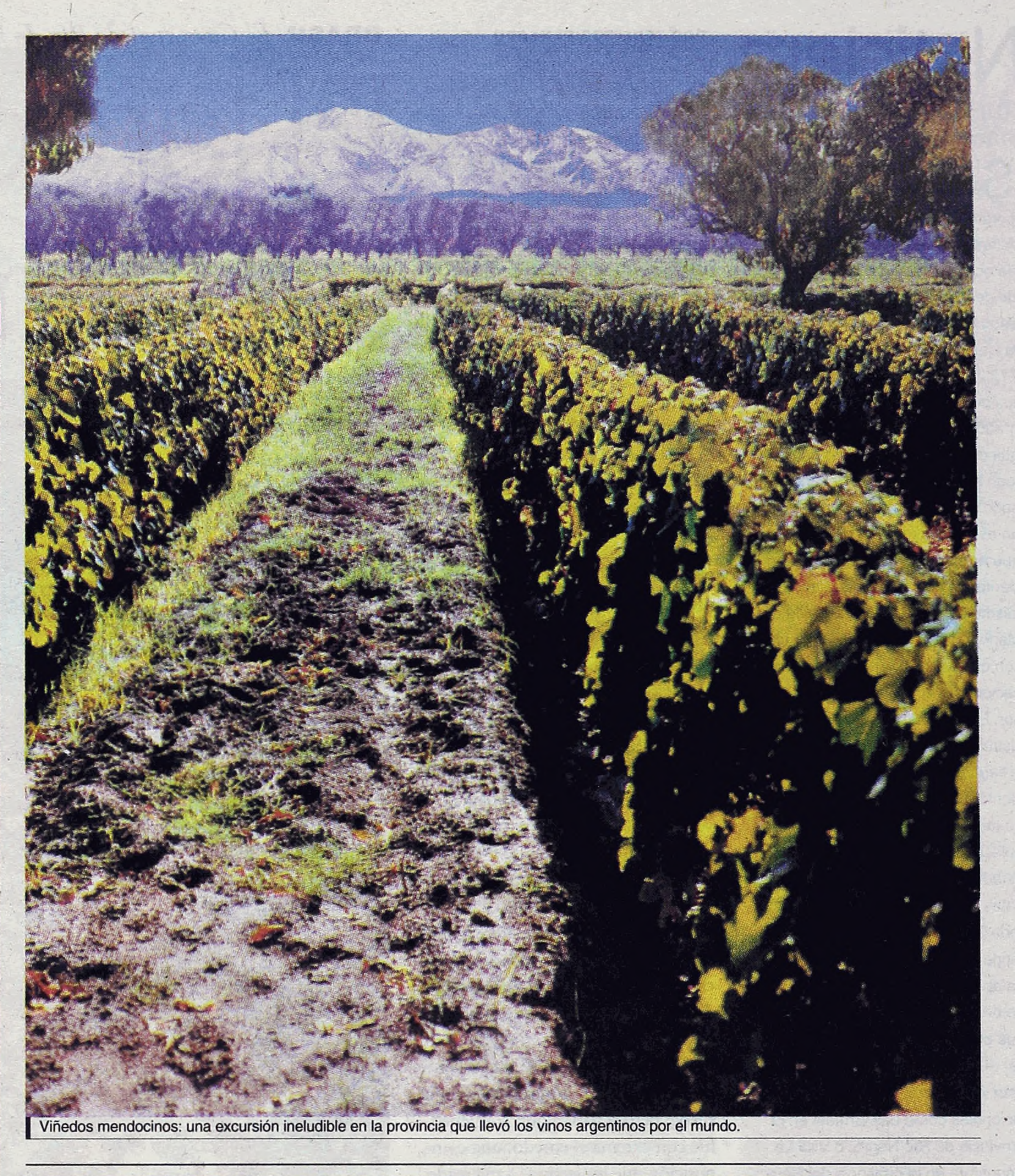
**25 de febrero: 21 hs.** Bendición de los Frutos: La ceremonia que oficia el arzobispo de Mendoza se realiza al atardecer y comienza con la llegada en procesión de la Virgen de la Carrodilla, Patrona de los Viñedos, acompañada por gauchos que le dedican sus canciones.
**Lugar:** Prado Gaucho, Parque General San Martín, ciudad de Mendoza.

**2 de marzo: 22 hs.** Vía Blanca: paseo en los carros alegóricos de las candidatas departamentales a reina por las principales avenidas de la ciudad.

**3 de marzo: 10 hs.** Carrusel Vendimial: desfile de carros con alegorías a la producción, comparsa y estampas de la historia provincial. Comienza en el Parque General San Martín y continúa por las calles céntricas.
**22 hs.** Acto Central de la Fiesta Nacional de la Vendimia 2001.
**Lugar:** Anfiteatro Frank Romero Day.

**4 de marzo: 1.00 hs.** Serenata a la Nueva Reina y Virreina Nacional de la Vendimia.
**11 hs.** Gran Premio Turf Vendimia 2001 en el Hipódromo Provincial.
**15 hs.** Regata Internacional Vendimia 2001 en Club Mendoza Regatas.
**22 hs.** Repetición del Acto Central de la Fiesta Nacional de la Vendimia con recital de Juan Carlos Baglietto, Jairo, Fabiana Cantilo y Lito Vitale.
**Lugar:** Anfiteatro Frank Romero Day.





Viñedos mendocinos: una excursión ineludible en la provincia que llevó los vinos argentinos por el mundo.

# Noticiero

## Turismo nacional en cifras

Si bien históricamente febrero no es el mes fuerte de la temporada estival, la tradicional Costa Atlántica muestra buenos niveles de ocupación: con Pinamar al borde del 100 por ciento durante el pasado fin de semana y el Partido de la Costa, con un ingreso de 772.287 turistas durante los primeros quince días del mes, se ha logrado superar sólo en la primera quincena la cifra alcanzada durante todo el mes de febrero del año pasado. El crecimiento más destacado es el de las sierras de Córdoba, que arroja un registro de un 20 por ciento más de turistas que en el mismo período del 2000, y Villa de Merlo, en la provincia de San Luis, con un 33,6 por ciento más de ocupación que en febrero del año anterior. En la Patagonia, por su parte, Ushuaia muestra un crecimiento en la llegada de turistas de un 24,3 por ciento. En Puerto Madryn, el total de turistas arribados en la primera quincena fue de 14.000 con una estadía promedio de 4,2 días. Los datos de este período de la temporada 2001 siguen mostrando que la tendencia del turismo en la Argentina apunta hacia una diversificación de destinos. Las distintas opciones que eligieron los turistas parecen ser el rasgo más predominante de este verano. Así, destinos poco tradicionales como Las Grutas, en la provincia de Río Negro, o Villa La Angostura en la provincia del Neuquén, mantienen un importante flujo de visitantes. Cabe destacar que el esfuerzo conjunto de la Secretaría de Turismo de la Nación, las provincias y los municipios por generar múltiples eventos culturales, deportivos, etc. y ofrecer paquetes promocionales a precios muy competitivos parece ser la clave de la muy buena temporada estival. En este mes, se destacan sin duda la Fiesta de la Vendimia en Mendoza y los carnavales de Entre Ríos y Corrientes. Y como broche de la temporada de verano en El Bolsón, este fin de semana se realiza la Fiesta Nacional del Lúpulo, en la que se festeja la cosecha del lúpulo, uno de los componentes esenciales de la cerveza.

**BRASIL** *El Carnaval de Río de Janeiro*

# El largo camino al Sambódromo

POR FEDERICO PENSADO

Nadie está interesado en saber el origen del Carnaval. A estas alturas da lo mismo que sea la pervivencia de las fiestas dinonisíacas o saturnales; si nació con el "carro navale" de los romanos, o si remeda las entradas "triunfales" por los arcos del foro, donde desfilaba un popurrí del ejército victorioso que incluía esclavos y prisioneros de guerra. Podría ser incluso que los carros alegóricos imiten a los viejos "trionfi" florentinos; o que la "carne vale" para una lujuria que finalmente se quemará a sí misma el miércoles de cenizas, permitiéndonos entrar "puros" a la cuaresma que desembocará en Pascua. Pero, repito, nada de esto importa, al menos en Río de Janeiro, donde lo único que interesa es este Carnaval.

**EN EL PRINCIPIO, FUE EL "ENREDO"** En las cuadras y barracoes todo es adrenalina, el tiempo corre y hay que hacer todo lo que falta, que todavía es mucho, para que la escuela do samba esté lista y brillante para el desfile. Falta tela para el vestuario, las plumas son carísimas, no entregan las cabezas de no sé qué fantasía, los carros alegóricos se rompen, etc., y el dinero nunca alcanza. Hasta que finalmente aparece; generalmente por la generosidad del bichero do morro, o del barrio, el jefe del juego clandestino, que es quien salva la situación.

¿Pero cuándo empezó este maratón? En realidad, nunca paró, es una rueda; pero si tuvo algún comienzo fue con el tema el enredo: una composición que los letristas han creado inspirados en la mitología indígena, episodios históricos, personalidades de la cultura, leyendas, etc., al que luego el director de batería y los músicos le crearán un samba, para que en un cuidadoso acople nazca un samba-enredo.

A mitad del año se lleva a cabo una selección entre los distintos samba enredos candidatos y las músicas-letras aspirantes, entre las cuales saldrá la elegida para el desfile de Carnaval del año siguiente.

A partir de allí cada batería inicia sus ensayos en los barracoes, preparando y seleccionando a los aproximadamente 500 percusionistas que componen cada una de ellas, y el samba-enredo es tocado hasta el sinfín. Junto a ellos están también los puxadores de samba (los cantores) y sólo uno o dos cavaquinhos, que van marcando los acordes.

Fotos: KEYSTONE



La explosiva mezcla vital de las "escolas" irrumpe en el Sambódromo.

En ese momento, además, se entrega el samba-enredo al carnavalesco, el personaje más importante en todo esto, pues de su talento depende en gran medida la posibilidad del triunfo. Especie de vestuarista y escenógrafo, el carnavalesco "visualiza el samba-enredo"; imaginando y creando todas las imágenes, las fantasías, la distribución de las alas y las escenografías que portará cada uno de los carros alegóricos, los integrantes de la comisión de frente, la batería, etc., a fin de relatar visualmente y potenciar con claridad el samba-enredo. Para consustanciarse con los ambientes del enredo que desean retratar, los carnavalescos viajan donde sea necesario según el tema, ya sea al Amazonas o a Viena. Extraño trabajo del que salen creaciones de una belleza inconcebible, efímeras y únicas como el Carnaval.

**Como bien se sabe, los cariocas se toman el Carnaval muy en serio... en los meses previos al Carnaval. Paso a paso, una crónica de los intensos preparativos de las "escolas". Desde la creación del "samba-enredo", el vestuario y las carrozas, hasta la fugaz apoteosis de ritmo, sensualidad, brillo y frenesí del gran desfile de Río.**

**LA APOTEOSIS** Por último se venden las fantasías de las alas, y así se llega a un número aproximado de 4000 componentes por escuela. No hay ensayo general, y la escuela íntegra se encontrará por primera vez horas antes de su salida en la concentración. Para entonces se espera que todos los integrantes sepan perfectamente el tema para poder cantarlo en la pasarela. Minutos antes escucharán alguna fantástica exhortación del presidente *da escola*, recordando el enorme esfuerzo que costó llegar hasta ese momento; y exaltando a los componentes aún les dirá: *agora e com voceis!!*, dejando en claro que en adelante el desempeño del conjunto dependerá de lo mejor de cada uno, apelando a la magia y la alegría. Se lanzan bombas de estruendo, aumenta la tensión hasta lo indecible, y con el aliento y la emoción a flor de piel se ingresa al Sambódromo.

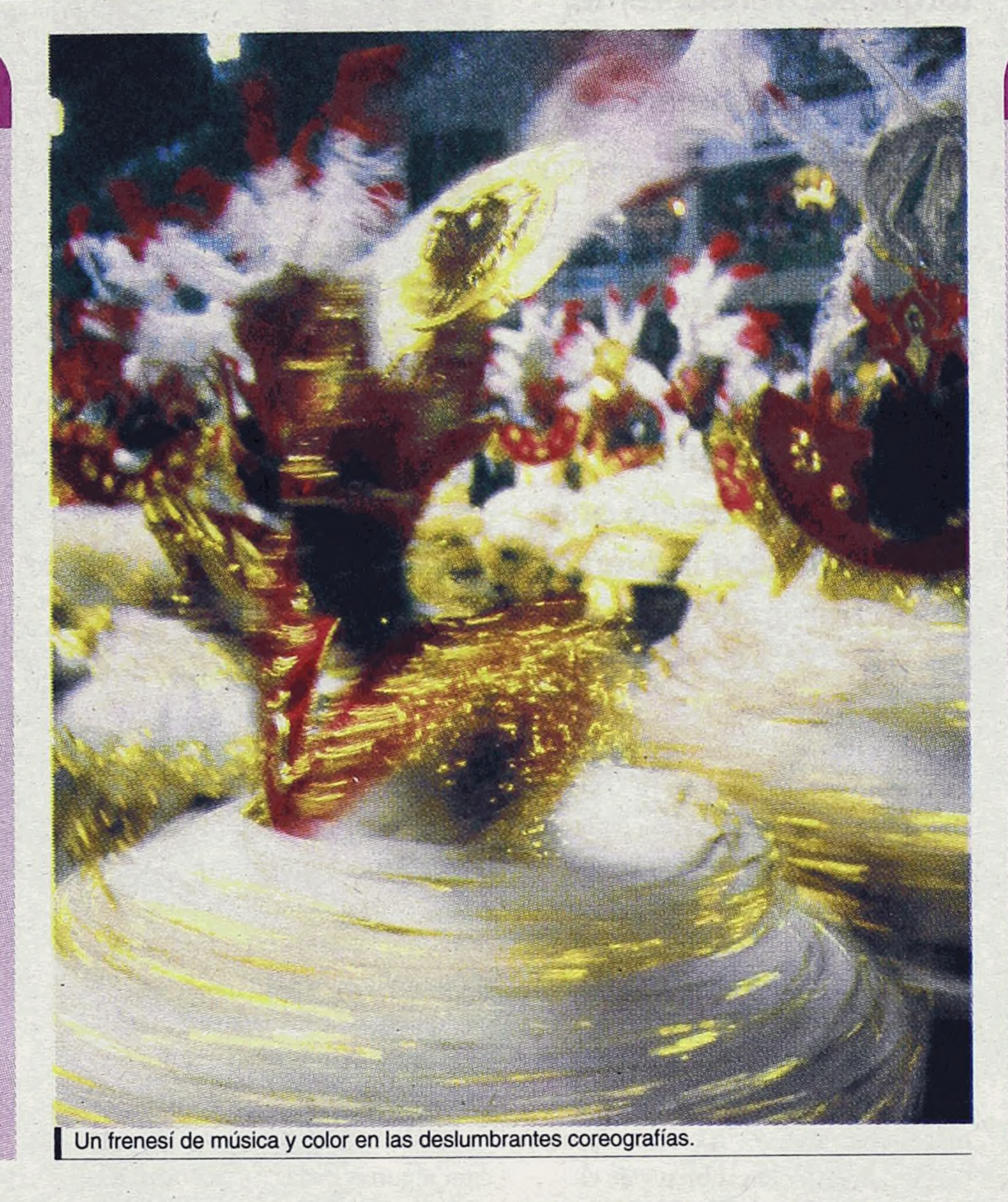
A partir de allí, la fiebre colectiva se apoderará de todos en una explosiva mezcla vital: el treme-terra de los zurdos con el frenesí de las pasistas, el canto incesante, el multicolor de los carros y el fervor del público que actúa como hinchada según sus preferencias. Una sobreabundancia de



Todo tipo de percusión para marcar el ritmo del samba.

## EL GRAN DESFILE DEL 25

Las escolas do samba del grupo especial desfilarán este domingo 25 y lunes 26; compitiendo entre sí en nueve rubros: batería, mestre-sala y portabandera, alegorías, comisión de frente, evolución, armonía, sambaenredo, etc.; y la ganadora se convertirá en la campeona del año, admitiendo la posibilidad de empate. Las cinco primeras desfilarán una vez más el sábado siguiente y así el Carnaval habrá cerrado su ciclo. Pero el Carnaval de Río no es sólo el fenómeno del Sambódromo. Están también las Bandas de Rua, organizadas por barrios, con grupos de percusionistas e instrumentos de viento, que desfilan al son de las marchinhas, tocando todo el repertorio que va desde Ary Barroso hasta Chico Buarque. El resto se prolonga en los bares de toda la ciudad, a todas horas y en los bailes nocturnos de los clubes; e infinidad de pequeños grupos tocando en rodas de samba hasta el amanecer, en algún bar o en la playa.



Un frenesí de música y color en las deslumbrantes coreografías.

## ESTRELLAS DE IPANEMA

Brasil, con sus cuerpos desnudos, con lentejuelas y purpurina, y su inconsciente a flor de piel, cuestiona el pensamiento único del buen sentido anglosajón: situándose a contramano de los países que pagan un alto precio por el orden: una razón triste y una felicidad comedida.

Esta inversión de valores, valga como ejemplo, es naturalmente muy apreciada por los travestis, que en Río son un poco las vedettes de la ciudad, y por supuesto estrellas del Carnaval. Exhibiendo una creación sorprendente desfilan una tarde frente a la playa con su famosa Banda de Ipanema, donde el juego carnavalesco les permite la humorada de llevar su vocación de "alteridad" hasta el paroxismo, convirtiendo, a su juicio, ese día en el más real del año. Verlo es darnos cuenta de que este "descaro" es una forma de vanguardia; y debemos admitir que su juego, aunque sea por efímeros instantes, esta vez parece haber vencido.

cosas que nos embriagan, y transportan en estado pleno por toda la pasarela, para estar en un momento, tan fugaz, allá, al final, sin saber cómo, extenuados, fuera de sí en la Plaza de la Apoteosis, justo nombre que marca el final del recorrido. Nadie sabrá realmente qué pasó, todo fue un segundo, un segundo mágico en el que recién éramos unos, pero ya somos otros, más nosotros, por haber lavado el alma, purificándola en la catarsis colectiva del Carnaval.

# Noticiero

## Italia, el viaje y un concurso

El Ente Nacional Italiano para el Turismo (ENIT), con colaboración de la compañía aérea nacional Alitalia, organiza un concurso de ensayo sobre el tema "Italia y el viaje". El premio consistirá en un pasaje de ida y vuelta a Roma y en una estadía en esa misma ciudad –mes de agosto de 2001– por 4 noches para una persona (bed and breakfast) en el Hotel Borromini (4 estrellas) situado en el centro elegante de Roma (Via Lisbona 7). El jurado estará integrado por la directora del ENIT en Buenos Aires, Fiorenza Lodi, el agregado de Prensa de la Embajada de Italia en Argentina, Dante Ruscica, el director de Alitalia, Francesco Scandale, y por el poeta y académico en Letras Rafael Oteriño. La intención del ENIT al convocar a este concurso es incitar a quienes se interesen por el tema cultural y literario a reflexionar sobre el significado del viaje como experiencia vital e iniciática y sobre lo que representa un país como Italia en el imaginario colectivo. Las bases deberán retirarse del 15 al 30 de marzo de lunes a viernes de 11 a 16 horas en la Oficina de Prensa del ENIT (Susana López Merino Comunicaciones) ubicada en el tercer piso del Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín (1053) Capital Federal. Para mayor información comunicarse al tel. 4311-4865.

**CUBA** *Crónica de un viaje a Cayo Largo*

# Calma sobre el Caribe

Uno de los pequeños cayos que rodean a la Isla Grande de Cuba.

POR JUAN PABLO BERNARDEZ

La joven turista estaba recostada en la "tumbona" ("reposera" en cubano básico) en absoluto plan anti-estrés: un brazo sobre la frente y el otro colgando para permitirle a su mano tomar pequeños puñados de arena blanca, de coral, que luego dejaba caer con suavidad. El único sonido era el del mar Caribe mezclado con voces y risas francesas y alemanas, que sonaban lejos aunque estaban cerca. Luego de varios minutos así, la joven turista movió apenas su cabeza para reflexionar frente a su interlocutor: "La verdad, Fidel es un genio". Cuando uno esperaba el conmovedor alegato en defensa de la Revolución o cuanto menos un pequeño discurso de apoyo a la causa, remató su pensamiento con una deducción que no por banal resultaba menos certera: "Es que para movilizar a la gente en un lugar así tenés que ser un genio".

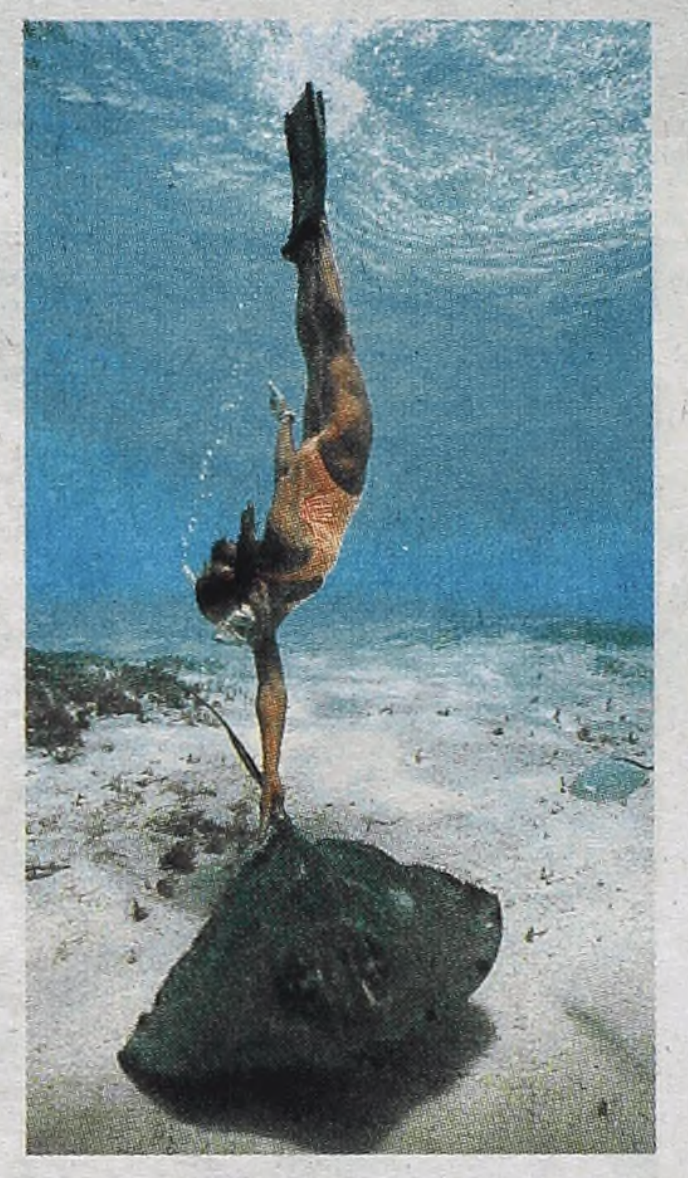
Aunque la ruta de la Revolución Socialista de 1959 no haya pasado por Cayo Largo, esta isla de apenas 34 kilómetros de extensión está en Cuba, y en Cuba se hizo una revolución. Por eso no era tan desacertada la reflexión de la turista (argentina, dicho sea de paso). Resulta muy difícil imaginar a un grupo de barbudos con armas y ropa de fajina en estas playas de arena literalmente blanca, que no se calienta con el sol –por el contrario, siempre es refrescante– y mar literalmente turquesa, transparente, calmo y cálido, en el cual se puede tomar sol haciendo la plancha.

Cuentan que allí vivieron indios de la familia taíno hace alrededor de 800 años. Los taínos eran uno de los tres grupos indígenas que habitaban Cuba antes de la conquista española. Se concentraban principalmente en Ciego de Avila, Camagüey y Santiago de Cuba, y eran los más avanzados. Cultivaban tabaco y algodón y preparaban unas galletas de casabe utilizando la yuca agria, a la que le quitaban el veneno con un procedimiento que todavía se utiliza. Hoy, la cantidad de habitantes estables es casi la misma que la de iguanas, quelonios, pelícanos y garzas, que los lugareños se ocupan de preservar.

**UN COMITE DE IGUANAS** De toda esa fauna, las iguanas parecen ser las más privilegiadas: cuentan con una isla propia (llamada, con poco esfuerzo imaginativo, "La isla de las iguanas") a la que se puede llegar en uno de los muchos catamaranes que parten bien temprano desde el Marina Puerto Sol. Sin embargo, la mejor manera de apreciarlas en su comportamiento no es allí, en esa suerte de terreno propio, sino en alguna de las pequeñísimas islas vírgenes que las mismas embarcaciones recorren, y a las que se llega luego de caminar unos doscientos metros con el agua del mar por arriba de las rodillas. Es cierto: la sensación de bajarse de un barquito a tanta distancia de la costa es un tanto extraña, aun cuando la transparencia del mar permite ver la arena ahí nomás. Son las llamadas "piscinas naturales" (lugares en los que la profundidad del mar no es superior al metro y en consecuencia se pueden meter hasta los que no saben nadar, aunque no haya costas cerca), en las que el mar conserva su calidez y su calma.

Cuando el grupo de turistas-aventureros está próximo al arribo, las iguanas empiezan a aparecer de la nada, conformando un extraño e inesperado comité de bienvenida. No son graciosas, la verdad, y además son muy pero muy miopes. De modo que se quedan quietas, mirando vaya uno a saber qué, fijas, como si estuviesen posando para un escultor. Y al "ver" que nadie les ofrece nada y que las mujeres (y, todo hay que decirlo, algunos hombres) les rehuyen, se van. Pero cuando los turistas terminan el breve recorrido por la islita y emprenden el regreso hacia el barco, vuelven a hacer su aparición mutando a comité de despedida. Se entiende que no tengan otra diversión; después de todo son islas vírgenes.

**Un largo brazo de arena blanca y fría sobre el mar turquesa, transparente, calmo y cálido. El color del mundo submarino y la barrera de coral. Tortugas, pelícanos, garzas y también islotes vírgenes habitados por iguanas. Y turistas que se preguntan cómo desde esta plácida geografía se desató una revolución con la fuerza de un huracán sobre el Caribe.**



**CORAL NEGRO** Después de un lujurioso almuerzo de arroz y langosta arriba del catamarán –y luego de un breve reposo– viene una de las cosas que no se pueden dejar de hacer en Cayo Largo: el snorkeling en las barreras de coral. El snorker es una especie de sistema de buceo para aficionados que consta de una máscara visor y un tubo de plástico que conecta la boca con el oxígeno cuando uno se sumerge (no mucho, claro). Y ahí sí, hay que animarse a tirarse al mar sin hacer pie y sin costas a la vista. Pero la experiencia bien vale el susto. La sensación de ver los corales negros, los cardúmenes multicolores y toda la fauna marina (quelonios, estrellas de mar y hasta una raya que pasa veloz y subrepticia asustando a los buceadores) que se tenga la suerte de ver a pocos metros de donde nos encontramos es tan increíble y tan inesperada que uno se cree parte de un equipo especial de la National Geographic. Es una de esas vivencias sobre las que no vale la pena explayarse demasiado en tanto ningún relato será suficiente. Hay que hacerlo.

El snorkeling también puede practicarse en las playas "comunes", y por supuesto también vale la pena. En cualquiera de ellas –Playa Sirena (la más emblemática de la isla por las palmeras que crecen en la arena), Playa Lindamar o Playa Los Cocos, por citar algunas de las más conocidas–, el mar ofrece cosas interesantes para ver, claro que sin la espectacularidad de las barreras de coral. Los hoteles están construidos en función de esas blanquísimas playas que son, en definitiva, la gran atracción de la isla. De modo que salir a caminar desde cualquier punto de partida por esa suave arena, que más que arena es polvo de coral, también es una buena alternativa (incluso para apreciar diferentes culturas: los que caminan desnudos son europeos; los que caminan con ropa, latinos).

**RON Y HUMOR CUBANO** Tierras cubanas al fin y al cabo, no se puede dejar de lado el placer del ron y sus "cócteles", máxime alojados en un "all inclusive" ("todo incluido"), sistema que le permite al turista sentirse un magnate griego de película. La posibilidad de tomarse un daiquiri o, más cubano aún, un mojito, tirado en una tumbona mirando el relajante turquesa de las aguas caribeñas es por sí sola una de las justificaciones del viaje. La misma modalidad le permite al viajero conocer la cocina típica, manejar un velero... en fin.

Y aquí el humor surge en cualquier momento, hasta cuando una nube gris emerge de los fondos del complejo hotelero y asusta a los turistas.

–¿Qué es esto?

–No te preocupes, chico –dice el barman sonriendo–. Es sangre en gas para alimentar a los mosquitos, así se llenan y no los pican a ustedes.

Una respuesta muy cubana para explicar la necesaria fumigación sobre la costa.

Cayo Largo debe ser uno de los pocos lugares del mundo en donde el tiempo pasa rapidísimo cuando uno no hace nada. Cuando nos empezamos a despedir después de mirar por centésima vez el mar y cuando ya lo empezamos a extrañar, entendemos que la joven turista tenía razón. Es difícil imaginar a un barbudo revolucionario saliendo a correr con un fusil en la mano por esas playas en calma.